

mercredi 3 Fev 07h. M. de

1. C'est véritable!

que s'il y a 1 ordre...
il est dans la vision
d'ensemble.

Donc se manifeste le

goût à l'égard au soleil

(le principe de conservation
d'état) ~~ou~~ alors au contraire
à travers des

changements pour représenter

un vouloir différent, ^{à ça,} un
(état d'esprit \neq une nécessité
biologique différente. ^{à ça.}

2. Donc déjà
pour évaluer
cette première
chose,
a " /
la Dance sans
faut IL FAUT DE
LA COHERENCE!

Pas de cohérence, on fuit.
= on passe sans s'intéresser
sans prêter attention. Donc
LA CHOSE N'EXISTE PAS
EN FAIT.

Car n'est pas fait pour nous.
après ça, Tout est possible.
on est dans un pays de liberté.
~~mais a condition~~
NO! Les gens choisissent...
il FAUT que ça n'endorme pas
les gens...

3. et fasse apparaître les
problèmes essentiels de la vie

Donc comme on aime bien
la caricature en Peinture
depuis DAUMIER,

faire apparaître, faire prendre
conscience des choses essentielles

La vie = on aimera ou
on n'aimera pas c'est éducatif

marquer le trait
mettre le doigt sur dessus...
révéler les consciences, même!

Donc tout ça n'est pas une affaire
de goût mais
indispensable à la  d'éducation
logée de la vie, de chacun.
= ÇA EXISTE! Déterminez-vous!
Pour ou contre...

4. J'ai remarqué que bien
qu'il n'y ait plus personne dans
les musées...

que les bons conservateurs sont
ceux qui montrent un peu de
tout ou TOUT ! s'ils ont
les moyens.

et et et... pas n'importe quoi !
les choses qu'ils considèrent
comme essentielles de chaque époque.

Le Musée de Grenoble est
parmi celle de

exemplaire à cet égard,

↑ tableau ! mais parmi les
par peintre
meilleurs.

C'est pas BAUBOURD. ou on trouve
des chefs d'œuvre (de STAËL dans
les réserves parce qu'ils EN POSSEDE

~ NT 50 fois trop) mis au coffre
de la recherche privée alors que le Peintre
"a sué" pour le faire !



le PROBLÈME de la DANSE
libre ce peut devenir
comme en Jazz ?

l'incohérence quand
on sort de "CLASSIQUE"
= pour le plus grand nombre...
ça sert tout personnel...
= CE QU'ON VOIT
C'EST CE QU'ON MET
SANS UN TEMPS
QUI SE
RÈGLE.

DONC DONC, DONC,
il faut de la cohérence
dans le discours.

C'EST à dire DU RAPPORT, de la
relation, du LIEN.

ON NE PEUT L'OBTENIR QUE SI
les rapports ne font que
une disposition des choses
simple et QU'ON PEUT SUIVRE
C'est le quadrillage
= UN TEMPS



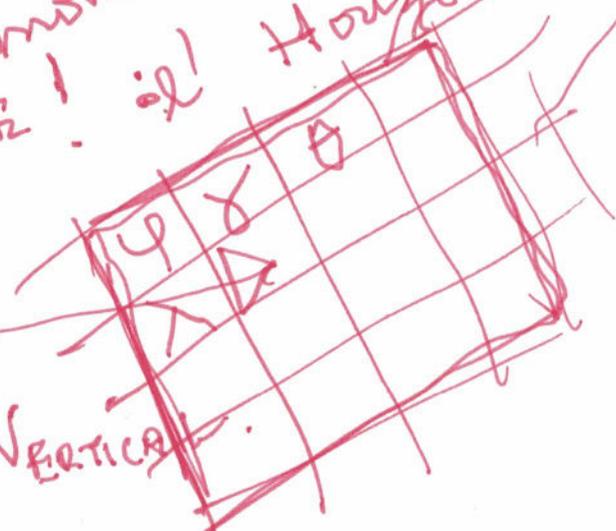


L'Appareil est réglé

ON NY COMPREND RIEN
Comment ça se fait ?
LA LOI sur temps, ET DE L'ESPACE
C'est QUE ÇA SE SUIT COMME
ÇA SE DISPOSE !!!

Or la suspension des choses
dans la verticalité de
notre monde, ON EN CONNAIT
QU'UNE ! il Horizontalité

C'est le DEROULEMENT
DES CHOSSES
DANS (C)
ÇA... le VERTICAL.



Jeudi 5 Fevr 1915.

A propos du SENS
d'apparition des choses
dans la surface (le temps E,
E pour Espace...)

Les existences des faits visuels
"apparaissent" dans le quadrillage
H et V (H pour horizontale, V pour
le verticale)

CELA VEUT DIRE QU'UNE
CHOSE SE SITUE dans
la hauteur ET la largeur!

Que les choses SE SUCCEDENT
dans cet ordre, dans ce classement
FAIT PAR LE DÉROULEMENT DU TEMPS E

C'est par Avant...
Après...

C'est en haut à gauche
en bas à droite
...