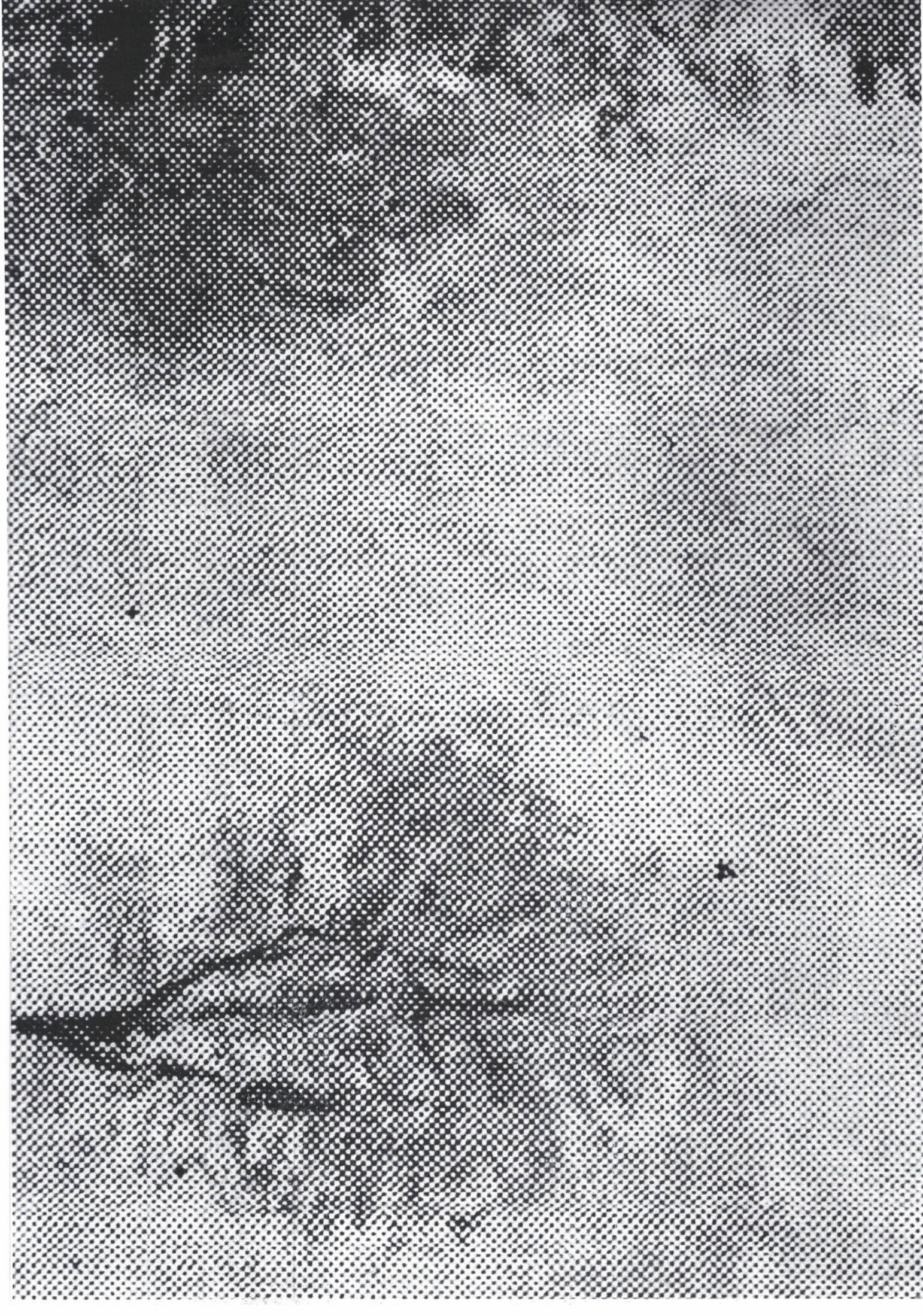


"LE PRESENT REEL"

**en peinture et la durée des
choses...**



Sirley

Chaque point . !

est une MARQUE
de sa sensibilité à l'Existence!



C'était 1 fou de l'existence
visuelle.

Mais Dingue que Pollock!
J'ai l'habitude de dire qu'il avait
90 ans et avance sur les Beatles.
NO. les ringtones!

Samedi 31 janvier 026. 5^h

N°

L'Importance du présent

C'est l'existence ! qui
rammène tout d'un coup
la densité à être du bla-
ble-ble - - - :

le présent est le RÉEL
au lieu du RIEN,
du Néant.

le présent c'est la vie... →
au lieu

... Je note négation...

2.

Slow... On est OBLIGÉ
LES BATTEMENTS DU CŒUR
LE RÉVEIL - MATIN de le
reproduire

Slow la vie -
LE PRÉSENT

Tout peut s'arrêter à la A.

C'est à dire que c'est une
affaire de CONTINUÏTÉ, de
durée!

La tâche PRINCIPELLE est
CONTINUÏTÉ, ça peut s'arrêter
comme dans la vie.
C'est par PERMANENT comme
la maison d'un
paysage...

3.

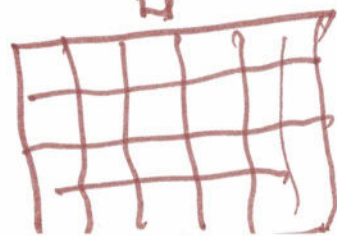
et il y a les bouts
de la tache comme des
instants "le changement
DES DATES!
mais c'est pas des débuts
ou "des fins"...

de AVANTIS de APRES ...

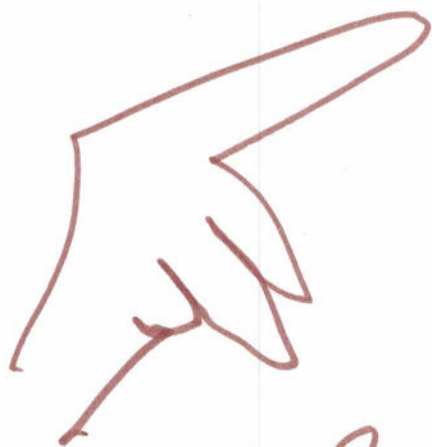
le Temps d'existence des
choses sans E, la
sangle, l'Espece...

C'est "ENTRE" y'a pas de
meilleurs mots à dire, la gauche
et la droite de LA DURÉE,
entre le haut et le bas...

CAR ON DÉFINIT UN DÉROULEMENT
D'EXISTENCE dans notre langage
Notre Cérébralité par



4



ON SAIT PAS!
faire mieux.

Seigneur
Pythagore, Thalès, etc....

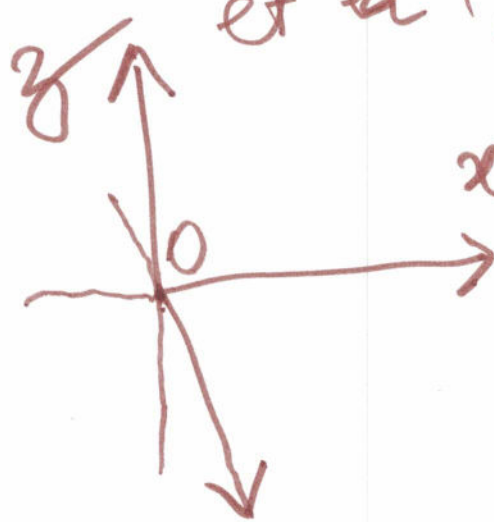
et, sans les bouquins de S^T Ex...
il exalte à la GOND, non
pas l'odeur de la Farine qui
sort du Four à pains du village...
mais L'EXERCICE DE GÉOMÉTRIE...

L'esprit de Géométrie!...
ça a sonné quand même
TERRE DES HOMMES, ou
vol de NUIT...

→ faire des rapports entre
les choses...

5. Donc faut faire avec...
 "ON EST", "ON ^{est} he"

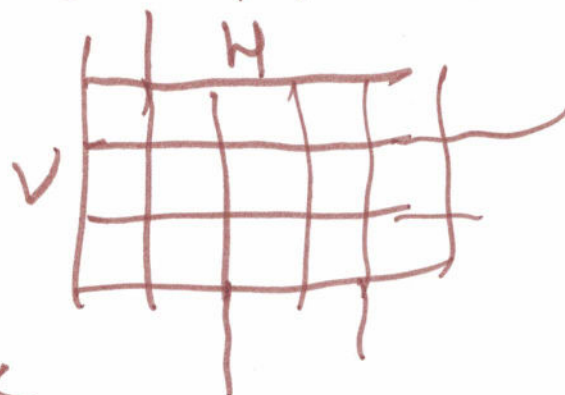
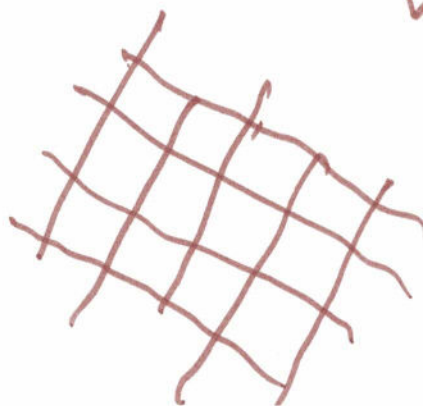
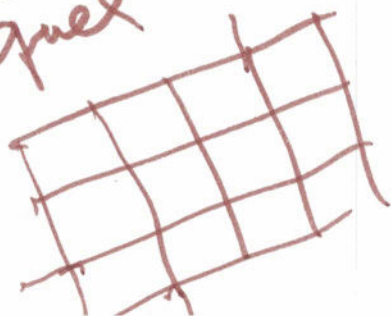
Dans CET espace définit
 par la hauteur, l'horizontalité
 du sol sur lequel IL FAUT GARDER
 LES PIEDS (A PLAT!!!)
 et la PROFONDEUR.



Sans ce trou noir à 10 000
 années LUMIERE ce se faire q,
 on y est pour la (i) LUMINE
 surface... être

Dans un temps
 cet être sans :

ou sans
 quel autre...



6. Elle est pas mal Yoan...
[(Yoan Mitchell) elle était de
la Génération, de ma mère...
qui est décédée à 93 ans...
Yoan à 100. !]

mais elle a pas été jusque là.

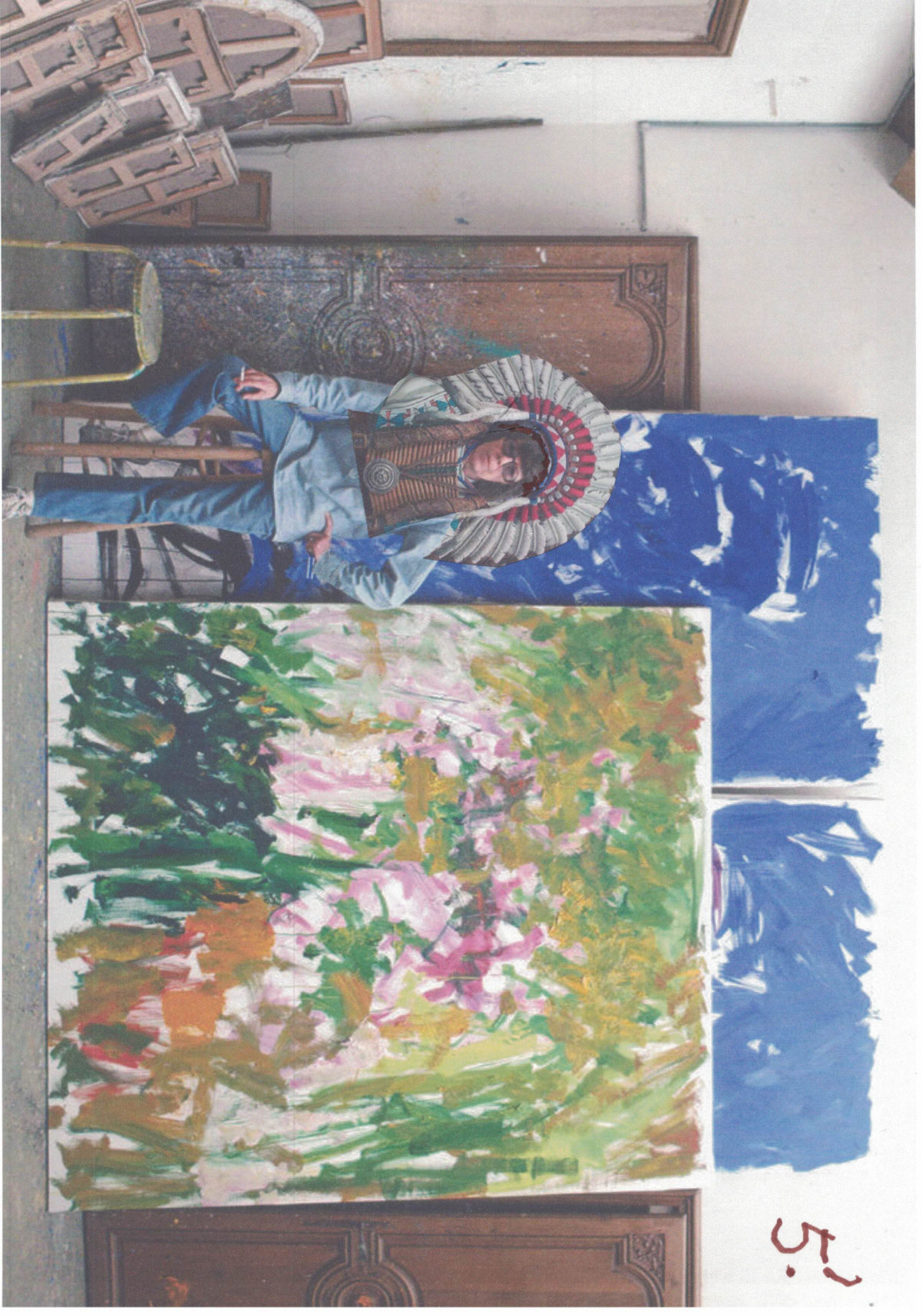
Pas + que STAËL ou DUFY
(les orchestres...) ou BRAQUE (

(les Falaises de Dieppe...)

ou KANDINSKY, Schönberg, Gershwin,
DEBUSSY (IMAGES, EN NOIR ET BLANC...)

DES FOUS de Peinture et de
musique...

mais les + trancassés VRAIS en
ce qui concerne LA PEINTURE
c'est peut-être Henri Rousseau,
Berthe Morisot, DAVID, Sisley, etc etc...
Braque...



5.7

f.

alors lui, c'est encore à part
Portrait/Royage ? murique Royage ...



Les ponts d'imprimerie de Sisley

C'EST + MÉCANIQUE que Papa...

Pourtant il était mécanicien.

Papa, C'est + Libre.....

+ explosif... avec de
l'énergie...

Des lors le contour de la tâche
dans sa variation
fait sure comme des gestes...

Si devant 1 ACTION CONTINUÉ

Comme de la DANSE!

C'est DANS LE TEMPS!

C'est du TEMPS!

C'est plus qu'un objet de
réf. Plus. Par ailleurs on se
demande comment il
revue de sa
perspective

PLAUSIBLE
AVEC
SA...

Le Secret de Papa:

la peinture à l'eau:

Il éclaboussait
avec chaque tache posée
C'est encore + fou
que Pollock!

Chaque tache explose...
de vie...

Comme dans la DANSE du XX^e
siècle ou les membres du
corps partent / dans tous les
sens : du rayonnement!

1.

et m Papa c'était

utiliser une technique :

Travailler avec de l'eau
1/2 l (1 litre)

Qu'est ce que ça fait FAIRE
De tous les points de vue
de FAIRE un tableau ?

① JE CHANGE
D'ENDROIT

①' Donc ce que je vais
faire c'est " C'EST AUTRE
CHOSE... on peut QUD,

② Comment ordonner CES ENDROITS
Pour UNE SUITE dans les MVTS...

2.

LA FORME
des tâches devant
AUTONOME

et ne recopie plus
celle d'objets de R.
C'est du la - Peinture PURE!

Exprimer
à l'extérieur
l'état jaloux
de sa...

- Bonnard
la tâche Bonnard
Ann dessin
1905-1906
Pendant
4 ans
Faisant

7. ... Ceux qui se sont le +
"échappés" de l'objet,
même ou dans notre vécu
réel, tout en ayant UN SENS
de l'outil-peinture à tomber
par terre... ou à se jeter de la
falaise... : Joan Mitchell, STAËL,
Pollock... Monet... Pour les

taches...

Dufry, Bonnard... DAVID
Renoir... pour le DESSIN, "la
ligne"
et Berthe Morisot elle est
sublime...

Berthe Morisset

MANET avait étudié VELOSQUET
avant Picassô....

elle avait pas 1 mauvaise bonsoir
dans la télé...
maman & était pris
comme Rodin pour Camille CLAUDEL
ou Fred Astaire avec Ginger Rogers...

Ils ont été FORMIDABLES de lucidité
naturels Manet, Rodin, Fred Astaire!
mais Camille Claude ya mis le PRIX!!
et Mère Montchartrain
Ces tableaux psychanalytiques
Avec Berthe Morisset
manie avec le bonhomme
et pour avoir
petite fille
fille qui

alors que la question
quel rapport avec le
fond de la pyramide que j'ai
sur ma table... et qui
a 300 millions d'années...

= LA RÉALITÉ du monde;
de l'univers... *

CEST que l'instant!

(une vie d'Homme
est 1 instant!)

ça peut être l'éternité,
l'ABSOLU,

LE TOUT!
et c'est NOUS qui le construisons.

Moche avant autant
de génie (naturel, il y était
pour rien, l'ADN, la généalogie...)
en descendant en 18 de
prendre la CAPELINE ROUGE.....
Cesanne qui faisait de
que pour, les mois a comprendre la
montagne, Ste VICTOIRE : dans ses
et qu'on a ramené un jour
mourant sur une charette,
depuis le mot "ou" il parlait
non Chatalet!