

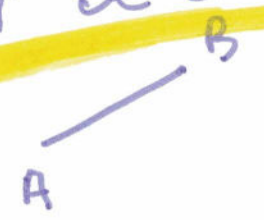
1.

Le Fait réel, vécu

C'est que dans E
on voit, entend une
hauteur musicale, par exemple

N° 14 dans ma colonne de
Vent BIEU ++, Pendant 2,2 x
2,2 cm², et que

dans ma tête, SE DESSINE
un trait de sens, par

exemple  entre A et B...

FAUX ! 
c'est 2 fautes qu'il FAUT !

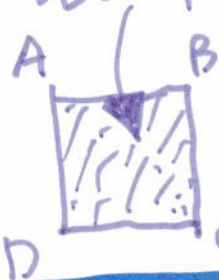
14 10 ! donc

UNE PENTE !

Le temps de
l'apparition
des
choses
dans
la
surface.

Li.

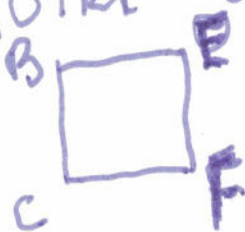
le fait réel, Sans E, Dans
le temps d'apparition des
hauteurs musicales, c'est
 qu'on voit - entend
Dans cette surface, là,
 ici, où elle se trouve,



la hauteur-musicale:

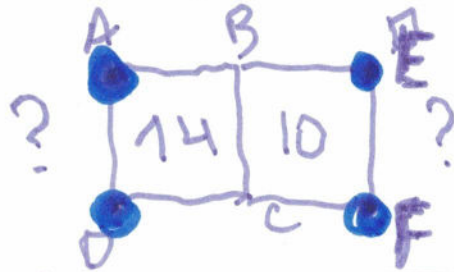
pendant
 cette durée de temps, ou elle se passe
 puis, à côté de dans
 un autre moment, de ce temps,

on entend, LA, la hauteur
 musicale, pendant cette
 autre durée de temps



pendant la durée
de surface AEFD

3. Donc :
"voir - entendre", sans E,



fait que

ou, je suis
de bon,
et regarde
sa....

pendant
AEFD.

Sans E.,

≡

pendant
le veu sans

E....)

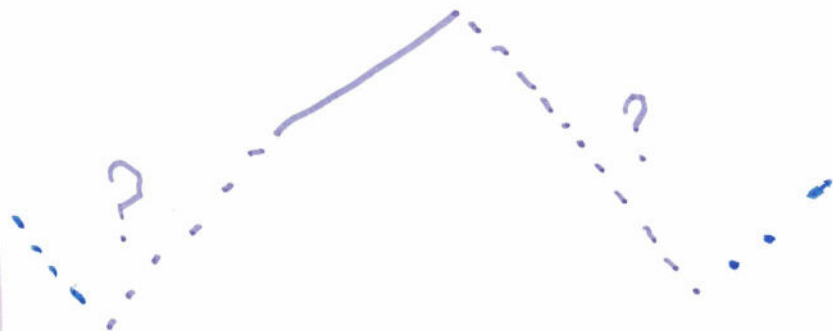
se dérive
le trait

"
d'1 ligne
continue", *

par en en

Sans ma tête
pendant que
je regarde

qui fait se
de la même façon

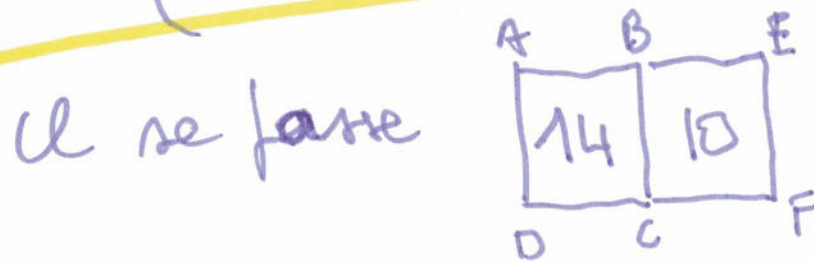


etc

etc....

Quant je suis

{ je vois un séroulement...
je vis



Dans mon vécu dans E,

entre A E F D

alors que DANS MA TÊTE, SE
DESSINE dans l'UNUS, où mon
cœur bat, le trait
qui existe TOUT LE TEMPS que
je regarde... 5s ! non je reb
encre devant 30s. non je
revenirais... alors 1h...

Pourquoi pas toute ma vie
n'est un tableau accroché

5 !

Autrement dit : il faut
que j'arrête à 1 représentation
réelle : Que le tableau, dans E
soit présent et joue devant
moi, dans E,
pour que dans ma tête,
dans CHMS, en 1966, on
en 2026 se passe le trait

Nota-bene : Sténosine

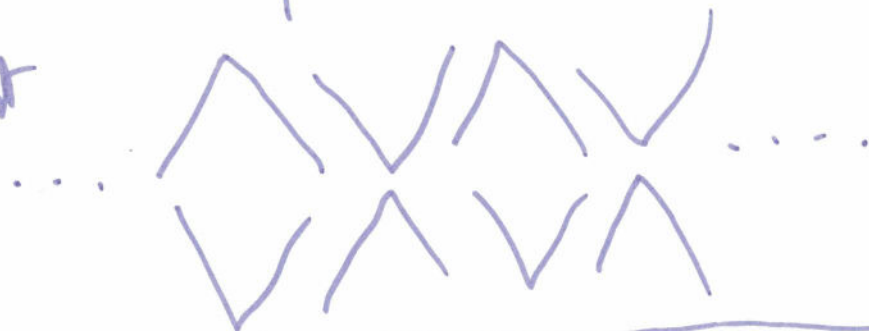
Donc en quelque sorte le montage
cela par une photo, on cl ya
des traits sténosine

et à côté un opus
avec des pages collées

14 10

Qui permettra de vivre ce
que j'ai senti avant.
pages à 5.

Donc quand je vous
dis, par exemple, que CE QUE VOUS
VOYEZ c'est



C'est dans votre tête, c'est
pendant que votre cœur bat...
dans ce qui se passe, c'est ce
qui se passe DANS LA DURÉE DE VOS
laquelle nous vivons AUSSI!!

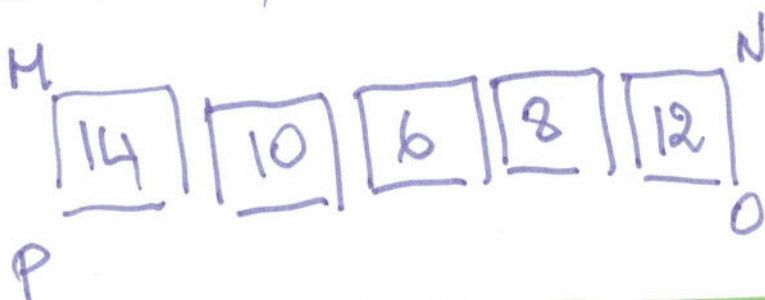
f .

Donc

PENTES...

INVERSION DE PENTES

Il y a le réel, numérique,
dans E,



la photo
et le titre,
le sujet,
aide à

Faire le
passage entre
EHS où on
vit et
E dans lequel
se passe
ce que l'on
regarde

qui fait naître dans la
tête, pendant que notre
cœur bat, durant que l'on
regarde, le dessin imagine
si 1 ligne, si une LIGNE...?



NO!
C'est 2
temps
DIFFÉRENTS
MAIS... (S'ILS SONT DIFFÉRENTS)