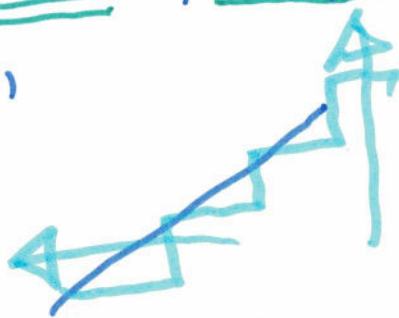


3. Donc quand on ransonne
en montagne, ... / cette Pente

qu'on la monte, ou qu'on la
descende,

c'est



cette Ai,

ces Pousées!

Q m'a toujours fait rire,
Einstein, "bille de Galilée" (sans respect!)
comme je l'appelle,
à assujettir l'espace
au temps.

alors la gravité, force de gravité (oh, pardon) ou
pas...

Nous, les Peintres, un trait c'est un trait
qu'on le monte ou qu'on le
descende... de la droite vers la gauche
gauche, ou de la gauche vers la droite.

...
C'est : en bas à gauche
en haut à droite

4

C'est pour cela que
j'ai préféré prendre
comme séquence de mes
opus. (mesthèmes)

↑ ou ↓

plutôt que ? / ?

mais, j'ai découpé opus 3.
en séquences comme ça :

(version 2026.) / ou \

et c'est pas mal !

version 2026
Colin Porter.

^.

mes parents,

Son : C'est

PAR

pareil que municipal
dans
CHMS

quoique... on
vraiment tard...

mais il faut que je regarde
dans CE qui est dans ma tête!

si je veux voir une correspondance...

et SIMON!?

Dans E. ? devant E. !

mes opus.

tel qu'on
les voit!

C'est une
heureuse!

2

N'est ce pas Julie...



alors...

donc



après le
BIG BANG

:
c'est la

le monde EST : que

pareil que dans l'univers!

mais je le SAIS!

- Pentes

- inversions

- séquences - thèmes

- variations

je le
sais
tout ça
A. P. R. R.

Enfin
je rentre

Terminé. Je rentre.

3

*

PENTES !

man je le VOIS PAS

C'est du numérique
des escaliers

MAIS JE TE L'AI DIT:

ce n'est pas pareil que ce
que tu entends : la musique
sans notes

Donc

IL FAUT
LES ECCARTS

VOIR

et faire
travailler la
bibliothèque

personnelle

Li

La puissance
municipale des
opos c'est

détecter. ENTENDRE

CE QUE DE NEUR
FONT
ME L'ECART!

Complicated, Julie!

1

ma musique
du dessin...

ATT! ATT!
C'est

Oh! ma tête!

C'est compliqué

C'est une équivalence 1/1 possible

SIMULTANÉITÉ

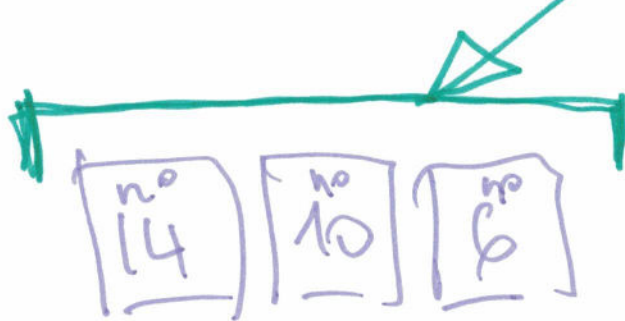
entre
les deux
surfaces

ET
le dessin
dans ma tête!

2

le trait de dessin

il est là



donc le mouvement
muniel

est entre ces LA

complicated, Julie