

Lundi 7 Juin 026 midi 10.

on y est! :

1/2 j'en reviens à Renard...

Ses grandes baigneuses...

• Lignes et taches... Pour 1 Rentre...

y'a à dire... Pour 1 Rentre...

façon d'aller les dents... Promette

ny'a comme un Promette

qui a osé ça, --

trouvé ça, --

les principes des

contraires s'excluent.

UNIA!

est un puceau à côté...

et il était à l'enterrement

de Suley... LUI!

Suley qui est sous

1 rocher de

300 tonnes.

à F.

Le taureau

des arènes

qui se

refusait

le 451

le 450

c'est le pastis!

Picardis

(sans respect...)

Renard c'est par le principe des

contraires... LUI A RÉUSSI A LES UNIA!

LUI A RÉUSSI A LES UNIA!

est un puceau à côté...

et il était à l'enterrement

de Suley... LUI!

Suley qui est sous

1 rocher de

300 tonnes.

à F.

2.
2

Pour en revenir

à mon sujet...

LA
DISPARITION



"Il faisait" < pour les gé-
rations suivantes /
c'était son carburant... >

et Bonnard

qui disait: je voudrais apparaître
avec jeunes peintre
du XX^e siècle
{ avec des ailes de papillon }
....

etc....

etc....

etc....

RAVEL et son

mouvement central

du concerto en sol.

et les interprétations de Samson François
....

3/3 Remarque

Dans les grandes baigneuses
Benoit utilise L'APLAT MANET ...

tout comme Léger 40 ans plus tard ...

mais c'est des semaines et des semaines
de cm² où il se passe rien ...

regardez mon FR 62 ! :

Chaque cm² il se passe quelque
chose ... : le Mouvement
DES DIRECTIONS, le V de E se suffit !
pour le vertical musical,
qui est ici comme des
notes ! ...

C'est en cela que je les trouve
décoratif et là je vois être proche
de Picasso ...